

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, дом 3, литер А
Тел. (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru
ИНН/КПП 7812036476/783801001
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatralnaya sq.
St. Petersburg,
190068, Russia
Tel. +7 (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru

№ 868

« 05 » июля 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Васильев Алексей Николаевич
« 05 » июль 2024 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»**

Диссертация «Опера Д. Лигети „Le Grand Macabre“ в контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов» выполнена на кафедре теории музыки музыковедческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации соискатель Карпун Надежда Аркадьевна работала в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского», СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа № 41» в качестве

преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

В 2021 году Карпун Н. А. окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности 53.05.05 «Музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 2401 выдана 14.03.2024 года ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель диссертации — Горячих Владимир Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», доцент кафедры теории музыки.

По итогам обсуждения диссертации «Опера Д. Лигети „Le Grand Macabre“ в контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов» принято следующее **заключение**:

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация Н. А. Карпун посвящена воплощению эсхатологического сюжета в опере Д. Лигети «Le Grand Macabre» и, шире, в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов. В исследовании раскрывается семантическая общность сочинений Д. Лигети разных жанров (прежде всего, вокальных), систематизируются музыкально-театральные образы Апокалипсиса в музыкальном театре 1960–1970-х годов, разбираются их специфические черты в операх Д. Лигети, К. Орфа, М. Келемена, К. Пендерецкого, П. М. Дейвиса. В контексте экзистенциальной эсхатологии и других философских идей прошлого столетия рассматриваются такие явления XX века, как антисимфония, антиопера и анти-антиопера.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в выполнении всех этапов исследования: анализ музыкального материала, поиск и изучение литературы по теме, в том числе обращение к фондам российских и зарубежных библиотек, перевод иностранных источников, формулировка и обоснование собственных концепций и выводов.

В процессе работы над диссертацией Н. А. Карпун были решены

следующие задачи:

- изучены тексты Ветхого и Нового завета, Книг Сивилл, произведений М. де Гельдерода, А. Жарри, Дж. Мильтона, Ж.-П. Сартра, А. Камю, Ж. Тардые, К. Эверарта;

- переведены интервью Д. Лигети с Г. Заббе, П. Варнаи, К. Сэмюэлом, некоторые статьи композитора, либретто оперы «Апокалиптика» М. Келемена, фрагменты нидерландских клухтов и другие источники на английском, немецком, французском, нидерландском, хорватском, итальянском языках;

- с помощью религиоведческих, философских, искусствоведческих, литературоведческих трудов определены ключевые идеи и топосы христианской эсхатологии, ключевые категории экзистенциальной эсхатологии, концепции «смерти искусства»;

- проанализированы музыкально-театральные сочинения европейских композиторов XX века на эсхатологический сюжет, а также произведения на апокалиптическую тему XIX–XX вв., написанные в иных жанрах, антисимфонии и антиоперы зарубежных и отечественных авторов;

- на основе изученных партитур выявлены особенности воплощения эсхатологической темы в музыкальном театре 1960–1970-х годов, в творчестве Д. Лигети;

- охарактеризована концепция оперы Лигети «Le Grand Macabre», ее основные темы и образы, жанровый облик сочинения, проведен сравнительный анализ либретто оперы и ее первоисточника — пьесы М. де Гельдерода «Проделка Великого Мертвиарха»;

- определено место и значение произведения Лигети как ключевого в контексте эволюции эсхатологической темы и идеи антиискусства в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов.

Степень достоверности результатов проведенных исследований определяется опорой на значительное количество отечественных и зарубежных музыковедческих работ, философских и публицистических трудов XX века, культурологических и искусствоведческих исследований (в списке литературы —

245 наименований, из них 164 на русском языке, 81 — на иностранных). Достоверность результатов обеспечивается также использованием соответствующих цели и задачам диссертации методов, таких как исторический, культурологический, аналитический и компаративный методы, метод семиотического анализа, методология оперного анализа Е. А. Ручьевской.

Новизна и практическая значимость результатов проведенных исследований. В работе впервые дано целостное представление об авторской концепции оперы Д. Лигети «Le Grand Macabre», являющейся синтезом ключевых эсхатологических идей своего времени, а также эстетики постмодернизма, театра абсурда, гротескного реализма, в музыкальном плане — традиционных и авангардных приемов, различных стилей, форм, жанровых разновидностей оперы.

Впервые исследована взаимосвязь малой и большой эсхатологий в рамках художественного целого «Le Grand Macabre» и других произведений 1960–1970-х годов (в том числе в редко упоминаемых в отечественном музыкознании — например, в мультимедийной балетной опере М. Келемена «Апокалиптика», в опере «Тавернер» П. М. Дейвиса), представлена классификация основных апокалиптических образов, воплощенных в рассматриваемых сочинениях. Выявлено своеобразие концепций антисимфонии и антиоперы как части сложного комплекса философских мировоззрений, тесно связанных с эсхатологией. Предложен новый ракурс исследования творчества Лигети в контексте эволюции его эсхатологических воззрений и — шире — в контексте эволюции апокалиптического мифа в 1960–1970-е годы.

Материалы диссертации могут быть использованы в курсе музыкально-исторических и теоретических дисциплин высших учебных заведений при анализе музыкального театра второй половины XX века, в том числе, в дисциплинах «История зарубежной музыки» («Современная зарубежная музыка»), «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальный театр XX века», «Музыкальная драматургия оперы». Представленный в работе анализ музыкальной драматургии крупнейших музыкально-театральных сочинений

второй половины XX века, в первую очередь, «Le Grand Macabre» Лигети, может помочь режиссерам, дирижерам, исполнителям воплотить авторский замысел.

Ценность научных работ соискателя состоит в создании целостного представления о воплощении эсхатологического мифа в опере Лигети «Le Grand Macabre» и в других произведениях композитора. Рассмотрение направлений антисимфонии, антиоперы и анти-антиоперы открывает новый ракурс анализа подобных сочинений, позволяет наметить возможные точки соприкосновения с отечественной музыкально-театральной и симфонической музыкой.

Научная специальность и отрасль науки, которым соответствует диссертация. Представленная диссертация «Опера Д. Лигети „Le Grand Macabre“ в контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов» соответствует пунктам 16 (История музыки), 19 (Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений), 20 (История и теория музыкальных жанров, музыкального языка), 21 (Музыкальная семиотика и семантика) паспорта специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и критериям, указанным в пп. 9–14 Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 18.03.2023) «О порядке присуждения ученых степеней» (вместе с «Положением о присуждении ученых степеней»).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения работы были представлены в докладах на международных и всероссийских научных конференциях: VI Международная конференция «Музыка. Философия. Культура» (2018), Международная научная конференция «Музыкальная жизнь в центрах и регионах: диалектика взаимодействия» (2018), III Всероссийская научно-практическая конференция молодых специалистов имени С. В. Смоленского «Музыкальная медиэвистика в XXI веке» (2019), Международная научная конференция «Бахрушинские чтения — 2021. Музыка и сцена» (2021),

Международная научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения доктора искусствоведения, профессора Е. А. Ручьевской (2022), VI Международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность» (2024).

По теме диссертации опубликованы восемь статей (6,25 п. л.), в том числе три статьи в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ:

1. Карпун Н. А. Опера, антиопера и анти-антиопера. К вопросу об эволюции музыкального театра в 1960–1970-е годы / Карпун Надежда Аркадьевна // Музыкальная академия. – 2021. – № 3. – С. 130–141. – [0,7 п. л.].

2. Карпун Н. А. Прошлое и настоящее в мультимедийной балетной опере «Апокалиптика» М. Келемена / Надежда Аркадьевна Карпун // Opera Musicologica. – 2023. – Т. 15, № 3. – С. 42–57. – [0,9 п. л.].

3. Карпун Н. А. Эсхатологические образы в драматургии «Мистерии на конец времени» К. Орфа: специфика воплощения / Н. А. Карпун // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2023. – № 4. – С. 101–117. – [0,85 п. л.].

В других изданиях:

4. Карпун Н. А. Живопись и гравюра в опере Д. Лигети «Великий Мертвиарх» / Надежда Карпун // Musicus. – 2018. – № 2 (54). – С. 39–45. – [0,75 п. л.].

5. Карпун Н. А. Антиопера как объект музыковедческого анализа (на примере *Staatstheater* М. Кагеля) / Надежда Карпун // Musicus. – 2018. – № 4 (56). – С. 53–55. [0,25 п. л.].

6. Карпун Н. А. Страшный суд — *idée fixe* вокально-хорового творчества Д. Лигети 1960-х годов (поэтика, эволюция, воплощение) / Карпун Надежда Аркадьевна // Седьмой Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры: сборник работ лауреатов. – М. : Институт Наследия, 2020. – С. 1087–1117. – [1,9 п. л.].

7. Карпун Н. А. В диалоге с оперным жанром (анализ художественного пространства оперы Д. Лигети *Le Grand Macabre* / Н. А. Карпун // Музыка и

сцена. Сб. ст. по материалам международной конференции «Бахрушинские чтения – 2021. Музыка и сцена» (Москва, 8–9 апреля 2021). – М. : Театральный музей им. А. А. Бахрушина, 2022. – С. 54–60. – [0,4 п. л.].

8. Карпун Н. А. Новые черты оперы второй половины XX – начала XXI века / Н. А. Карпун // Формы вокальной музыки : учеб. по анализу : для высш. и сред. музык. учеб. заведений / ред. Н. Ю. Афонина, В. В. Горячих, Н. И. Кузьмина ; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб. : «Композитор•Санкт-Петербург», 2022. – С. 471–479. – [0,5 п. л.].

Диссертация Н. А. Карпун «Опера Д. Лигети „Le Grand Macabre“ в контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Присутствовало 23 чел. Результат голосования: «за» — 23 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 8 от 28.06.2024 года.



Титова Елена Викторовна

кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки,
заведующая кафедрой теории музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



СОГЛАСОВАНО:

Твердовская Тамара Игоревна

кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Подпись Титовой Е.В.

ЗАВЕРЯЮ Твердовской Т.И.

Ведущий специалист по персоналу
 Е.А. Павленко